

# 左耳聽 右耳出

# 左耳

聽

## 簡介

通過製作「輸入」  
和「輸出」的工具，設計刺激不同  
感官的體驗

## 目標

轉廢為材，實踐環  
保精神

透過多種感官探索  
周遭環境，激發想  
像和創意

## 製作時間

45分鐘

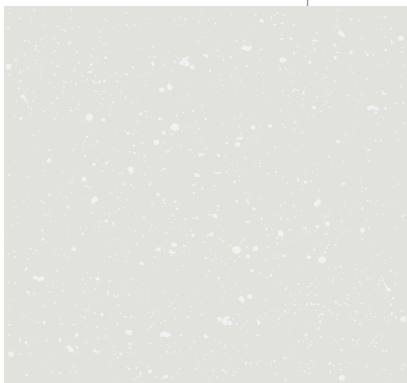
## 對象

小四至小六學生  
及其家長

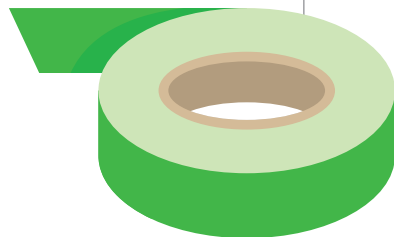
右耳 出

# 材 料

畫紙



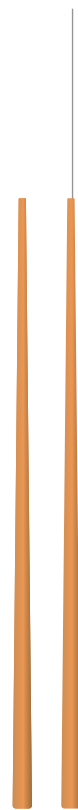
皺紋膠紙



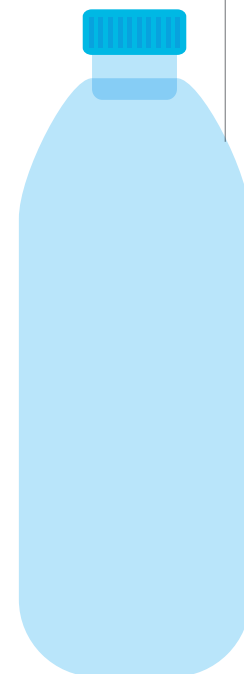
鉛筆



木筷子



膠樽



\* 膠樽需要清洗乾淨

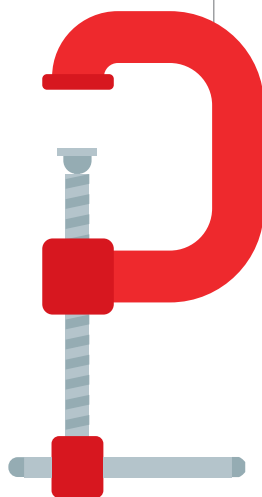
# 工具

電鑽

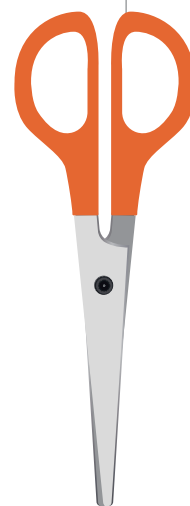


6mm  
鑽咀

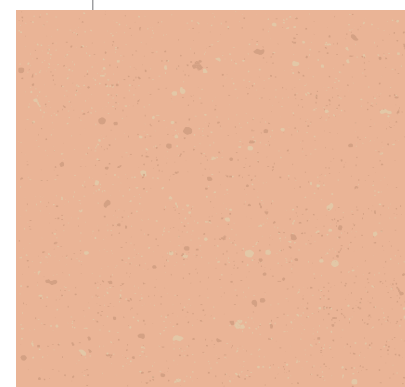
木工夾



剪刀



砂紙

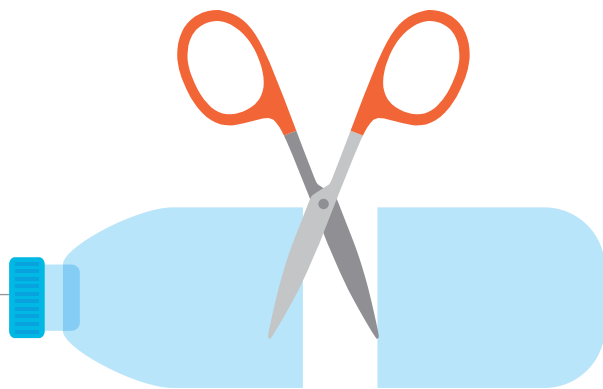


\*使用剪刀時，戴上防滑手套能更好地抓緊膠樽  
\*兒童在使用工具時必須有家長的監督

# 製作方法

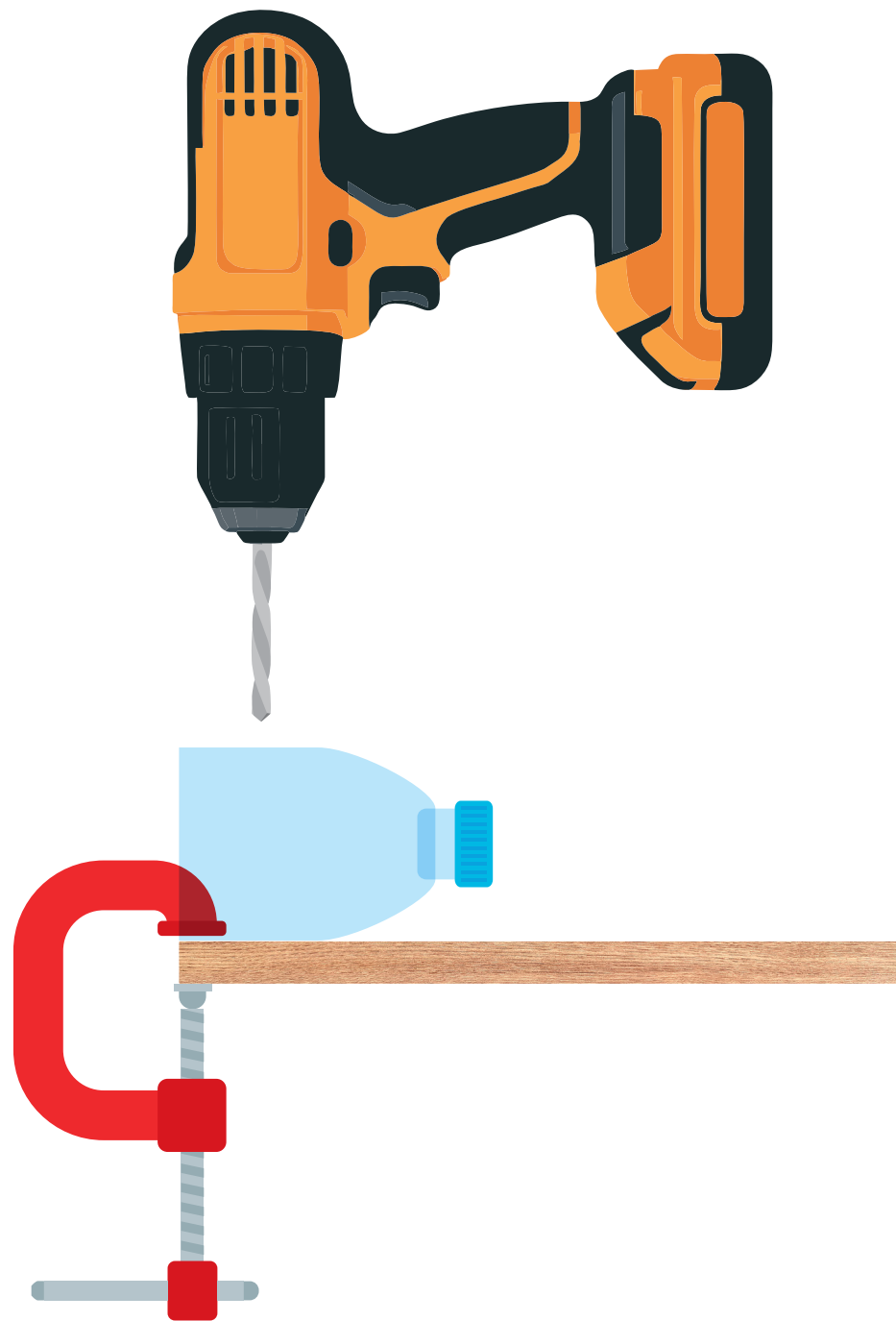
1

把膠樽由中間剪半



2

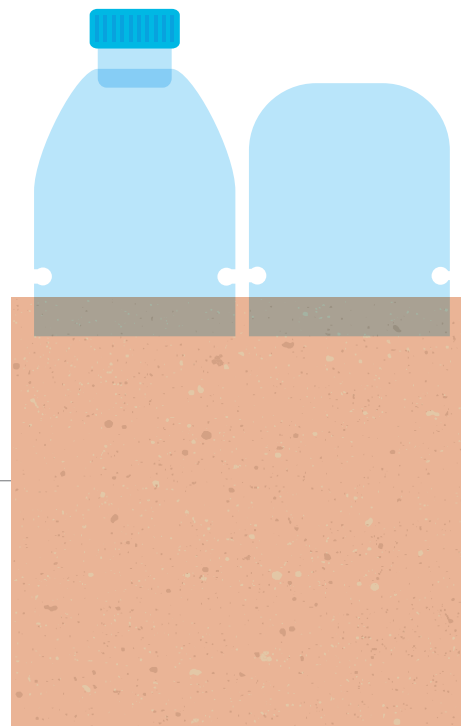
用木工夾把半邊膠樽固定在桌子，  
用電鑽在對邊各鑽孔一個



# 製作方法

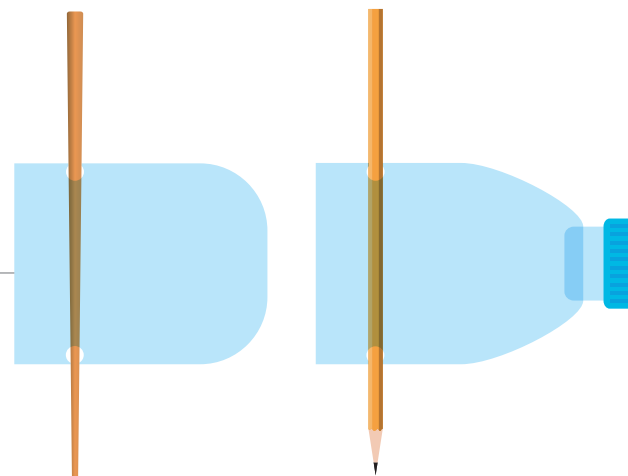
## 3

用砂紙打磨鑽孔及剪開的位置



## 4

將木筷子和鉛筆插進膠樽圓孔中



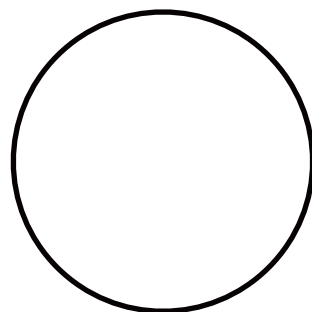
\*如沒有電鑽，可直接用皺紋膠紙把筷子和鉛筆貼在膠樽上

# 熱身遊戲

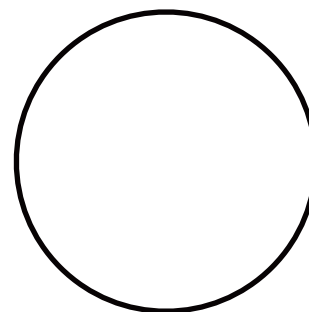
把「筆聽筒」放在耳邊，  
用不同的方法畫線，  
並專注聆聽線條的聲音。

嘈吵刺耳的線條是怎樣的？  
動聽優美的線條是怎樣的？

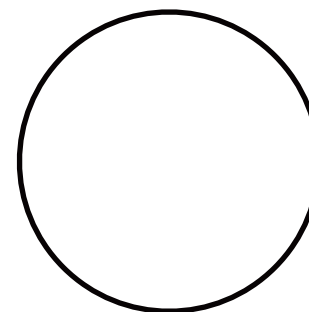
還有甚麼的方法畫線？



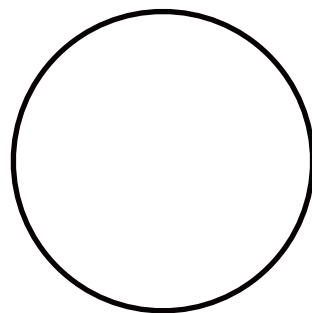
用力地



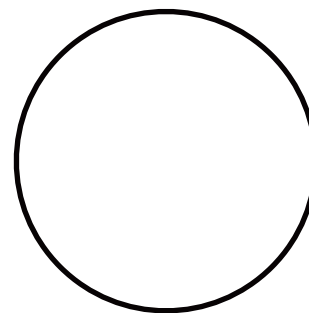
輕柔地



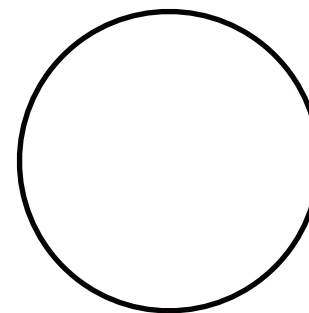
快速地



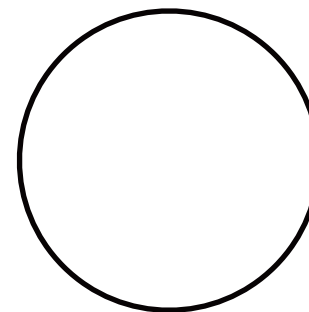
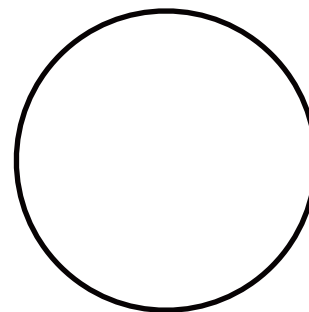
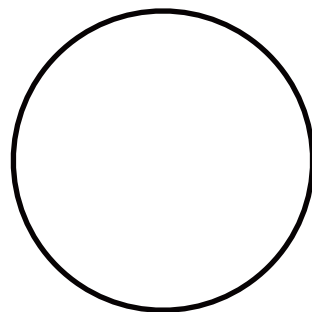
緩慢地



有節奏地



斷斷續續地



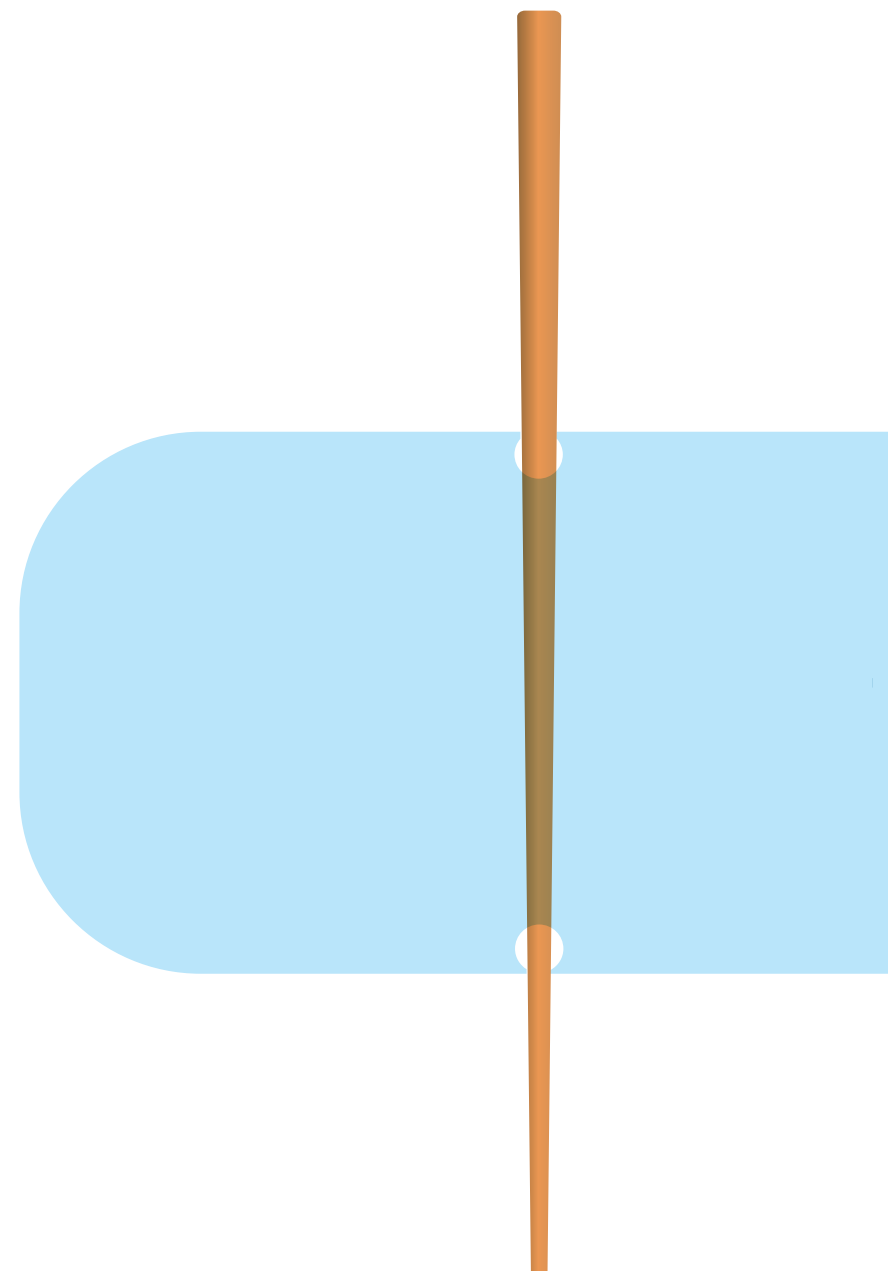
# 體驗

有細聽過粗糙的牆面  
或地面、平滑的厚紙  
皮箱或柔軟的棉衣摩  
擦的聲響嗎？這些不  
同觸感的聲響，又能  
化成怎樣的線條呢？

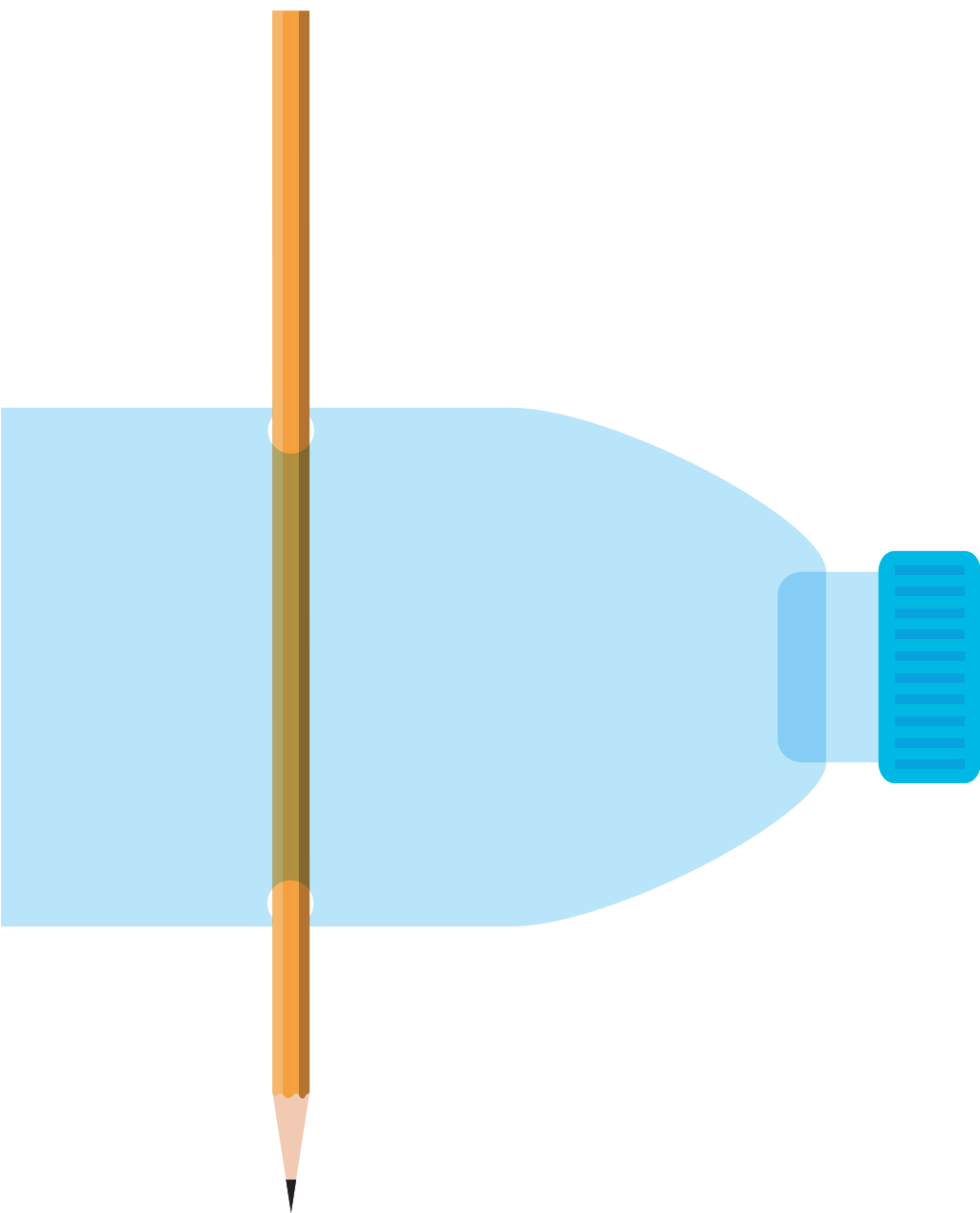
把「木筷聽筒」放在  
左耳，「鉛筆聽筒」  
放在右耳上，然後開  
始體驗。

## 左耳

「木筷聽筒」作為  
「觸感聲響採集  
器」，在生活環境  
中挑選一些不同觸  
感的表面，以筷子  
的一端刮擦，連結  
筷子的半邊膠樽則  
放大刮擦的聲音，  
並傳入耳朵。





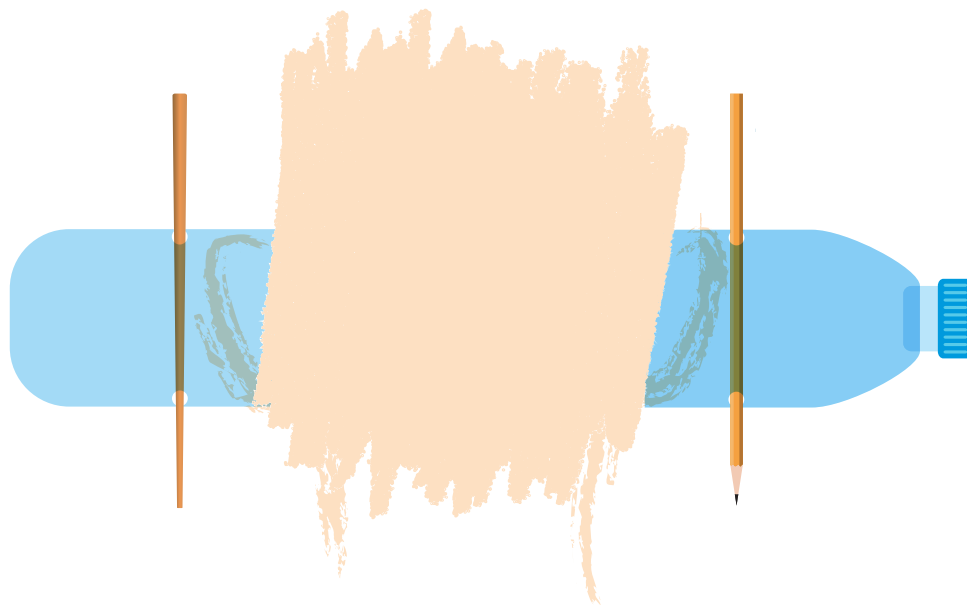


## 右耳

「鉛筆聽筒」作為「視覺輸出及聲音反饋器」，以聽筒的鉛筆在紙上畫出和左耳聽到的聲響感覺相似的線條（粗細／長短／快慢／直曲），期間不可以眼睛觀看，盡量根據在「木筷聽筒」中聽到的聲音畫出線條，直至完成整個體驗。

建議以佩戴在左耳的「木筷聽筒」聽一次某種觸感後，立刻以佩戴在右耳的「鉛筆聽筒」畫下線條，以保持短暫記憶中的聲音。

# 活動反思



你畫出的線條，視覺上和你聽到的觸感聲音有相似的感覺嗎？

你能用一些形容詞來描述這些聲音和線條的共同特質嗎？比如「尖銳」、「柔和」？

如果要用顏色來搭配這些線條，你會選擇什麼顏色？為什麼？